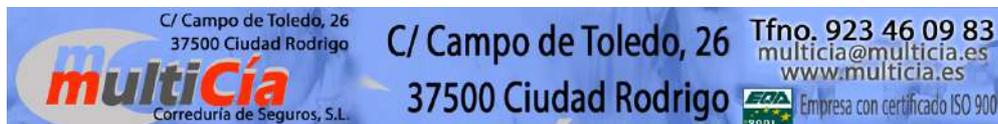


## Jóvenes bailarines de Castilla y León protagonizan un novedoso '3x1' evocando raíces de la tierra



En la misma sesión hubo tres pequeños espectáculos: 'Errante', 'Alienados' y 'E-motions'



*E-motions, de Fresas con Nata*

Tras acoger el año pasado una instalación de **Alauda Teatro** de la que se pudo disfrutar libremente, el **Patio del Colegio Misioneras de la Providencia-Santa Teresa de Jesús** (en su sede de la calle Velayos) ha dado un paso más en este 2021 convirtiéndose en un espacio escénico de la **Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo** con todas las de la ley, al albergar **espectáculos de la programación oficial**.

Para abrir boca, en la tarde del jueves fue escenario de una novedosa sesión (que se repetirá este viernes a las 20.00 horas) con **3 espectáculos de danza por el precio de uno**. Estos espectáculos tienen como **rasgos comunes** que duran unos **15-20 minutos** (con lo cual eran ideales para agruparlos), y que están protagonizados por **jóvenes bailarines de Castilla y León**. Además, dos de estos montajes evocaron las raíces de la tierra, y uno de esos, junto con el restante, denuncian aspectos de la sociedad actual.

La sesión la abrió **Cont[R]igo Danza**, una compañía vallisoletana integrada por **Enrique Arias y Jesús Hinojosa** que presentó *Errante*, un montaje que pretende reflejar el **viaje** que toda persona recorre en su interior, usando para ello elementos que van desde la **danza tradicional** (yendo a las raíces populares de la Castilla vacía) a las **tendencias más innovadoras**.

Les tomaron el relevo en el Patio del Colegio **Silvia Reguera, Virginia Laje y Lucía López**, integrantes de la compañía también vallisoletana **Colectivo Algaraza**, que ofrecieron *Alienados*, un montaje también centrado en la **danza tradicional** (con hueco incluso para tocar las panaderas). A través de esos elementos de raíz, este trío femenino quiso llamar la atención sobre **la dependencia que tiene la sociedad de las nuevas tecnologías** y las consecuencias que esto genera, como la **pérdida gradual de las relaciones interpersonales**.

Para cerrar la sesión, actuó la formación más amplia, **Fresas con Nata** (llegados también de Valladolid), integrada por **Sara Vinagrero, Ruth Martín, Diana Villalobos, Óscar Villalobos, Rocío De Andrés, Gonzalo de la Torre, Sara Hernández, Julio Garcés, Silvia Oreja y Ricardo González**, quienes ofrecieron la propuesta más diferente de la tarde, ya que está basada en las **danzas urbanas contemporáneas**.

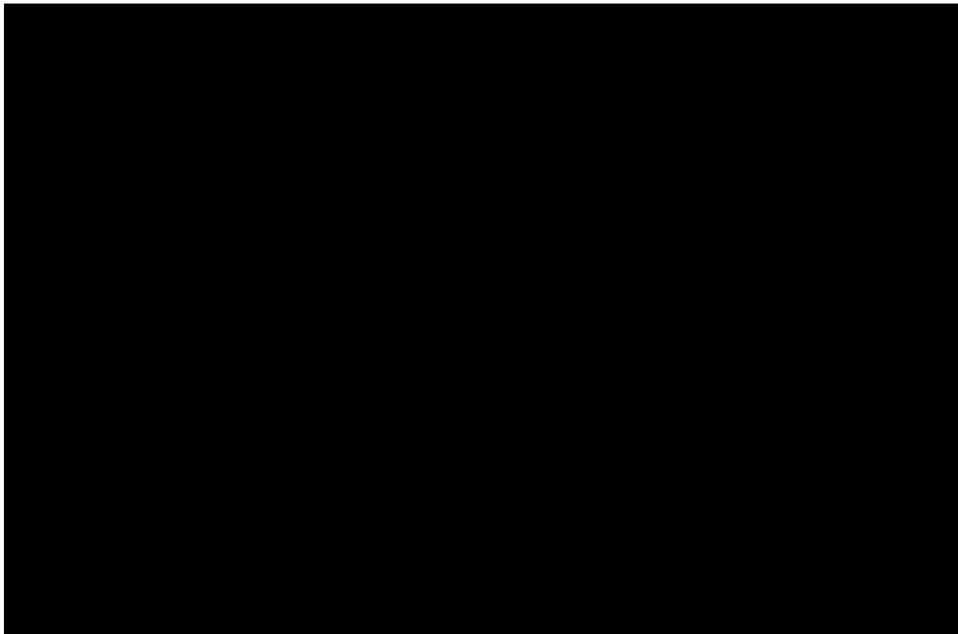
**Fresas con Nata** puso en escena un montaje llamado *E-motions*, que parte de la propia **definición de la palabra emoción**: una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. En este sentido, la pieza quiere hacer reflexionar mediante el baile sobre **cómo la sociedad educa en la actualidad para huir de la debilidad**, intentando no expresar emociones. Finalizados los tres espectáculos, hubo una **presentación conjunta al público** de quienes son los protagonistas de cada uno de ellos.

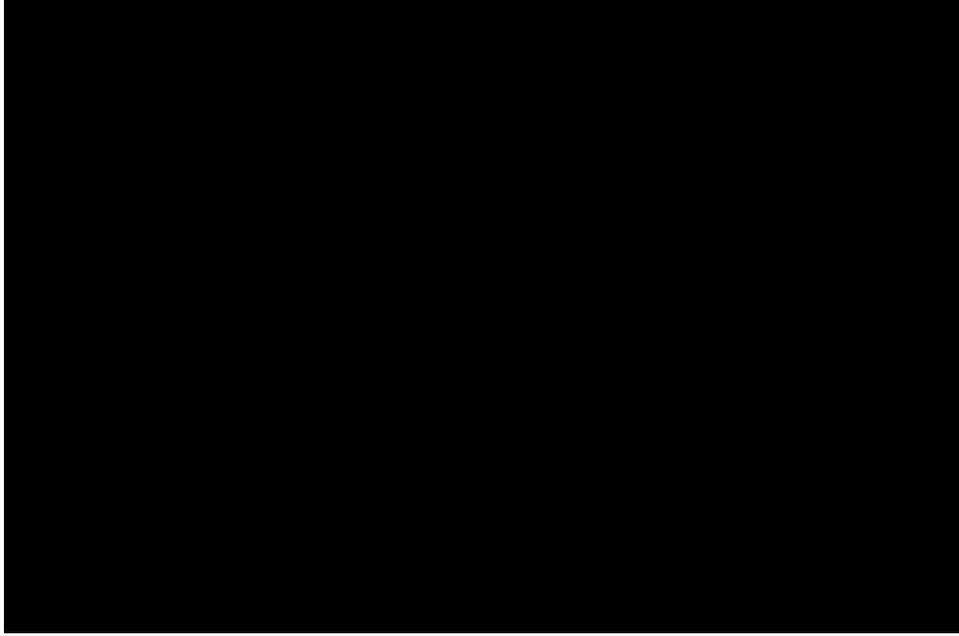
-



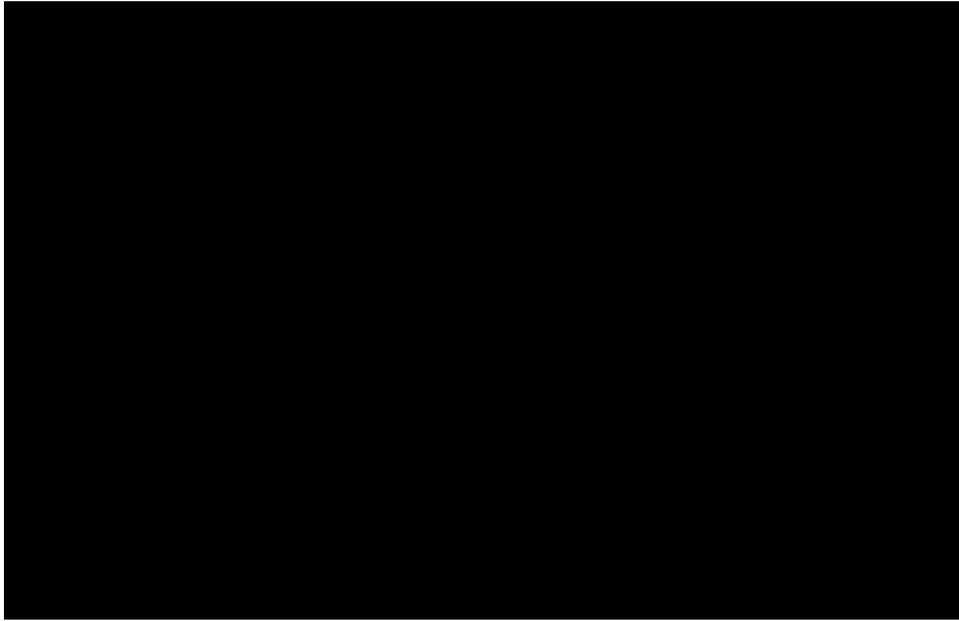


*Errante, de Cont[R]igo Danza*





- 



- 

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

